

# EuropeanaSounds

Konferenz „Deutsches Kulturerbe auf dem Weg in die Europeana II“  
20./21.03.2014, Stabi Berlin



Johannes Theurer (project manager RBB)



## rbb Rundfunk Berlin-Brandenburg

- Öffentlich-rechtlicher ARD-Sender für Berlin und Brandenburg
- 1 TV Kanal, 6 Radio-Wellen, online-Redaktionen, div.multimedia services im ARD-Verbund, Videotext usw.
- Aktuell Partner in 5 EU-geförderten Projekten, die sich mit BhhTV beschäftigen (Hybrid broadband Television, Konversion Internet-TV-Programm)
- Der RBB kuratiert den online-Musik-Katalog DISMARC, gemeinsam mit Technik-Provider AIT in Graz.





## **DISMARC = DIScovering Music ARCives**

- Online-Portal mit aktuell ca, 2,5 mio Datensätzen von 1.200 Archiven/ Musik-Labels und Katalogen.
- 32 Portal- und Thesaurus-Sprachen für ca. 5.000 Terms.
- Nachhaltigkeitsgarantien bestehen von Seiten RBB und AIT.
- Entstanden aus DISMARC-Projekt (2006ff), gefolgt von Aggregierungsaufgaben in EuropeanaConnect (2009ff).
- Aktuell mit 335.000 Audios (plus related Items) größter Audio-Provider der Europeana.
- Bisher keine Repräsentanz von DISMARC-Audio in der DDB.



## EuropeanaSounds

- Fünfte „Säule“ der Europeana-Domain-Aggregatoren neben
  - Archiven (APEX)
  - TV (EUScreen)
  - Bibliotheken (TEL)
  - Film (European Film Gateway)
- Auch bezeichnet als die „Jukebox der Europeana“



## EuropeanaSounds

- ICTPSP, BPN, Laufzeit 3 Jahre (1.Feb 2014 – 31.Jan.2017)
- Budget: 6,14 mio
- Funding: 4,91 unter „Europeana and creativity, Enriching and improving the Europeana Content base“
- 24 Partner in 12 Staaten
- Coordinator: The British Library (BL), Richard Ranft
- Größte Partner: BL, Europeana, Beeld en Geluid, National Technical University of Athens
- Status: Kickoff in London am 17.Februar



Organisation	Country
THE BRITISH LIBRARY BOARD	UNITED KINGDOM
TECHNISCHES MUSEUM WIEN MIT OSTERREICHISCHER MEDIATHEK	AUSTRIA
OESTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK	AUSTRIA
AIT Austrian Institute of Technology GmbH	AUSTRIA
STATSBIBLIOTEKET	DENMARK
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE	FRANCE
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE	FRANCE
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG	GERMANY
MAX PLANCK GESELLSCHAFT ZUR FOERDERUNG DER WISSENSCHAFTEN E.V.	GERMANY
DEUTSCHE NATIONALBIBLIOTHEK	GERMANY
SYLLOGOS OI FILOI THS MOUSIKHS PUBLIC LEGAL ENTITY UNDER PRIVATE LAW	GREECE
NATIONAL TECHNICAL UNIVERSITY OF ATHENS - NTUA	GREECE
IRISH TRADITIONAL MUSIC ARCHIVE/TAISCE CHEOL DUCHAIS EIREANN LBG	IRELAND
COMHALTAS CEOLTOIRI EIREANN FRIENDLY SOCIETY	IRELAND
NET7 SRL	ITALY
Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche	ITALY
FACULDADE DE CIENCIAS SOCIAIS E HUMANAS DA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA	PORTUGAL
NATIONAL LIBRARY OF LATVIA	REPUBLIC OF LATVIA
UAB DIZI	REPUBLIC OF LITHUANIA
STICHTING NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID	THE NETHERLANDS
STICHTING NEDERLAND KENNISLAND	THE NETHERLANDS
STICHTING EUROPEANA	THE NETHERLANDS
WE ARE WHAT WE DO COMMUNITY INTEREST COMPANY	UNITED KINGDOM
SABHAL MOR OSTAIG LIMITED LBG	UNITED KINGDOM



## Ziele:

- Verdoppelung der aktuellen Audio-Bestände (Musik, Wort, Geräusche) in Europeana auf 1 mio, bei verbesserter thematischer und regionaler Zuordnung.
- Kontextualisieren von 2 mio Audio-bezogenen Datensätzen in Europeana.
- Entwickeln und erproben publikumsorientierter Audio-channels, Crowdsourcing, bessere Navigation und User experience.
- Initiieren von Prozessen, die auflagenfreie Bereitstellung von Musik durch Rechteinhaber und Musik-Veröffentlicher unterstützen, insbesondere, wenn diese nicht mehr im Verkauf befindlich sind.
- Horizont-Erweiterung, u.a. durch Zusammenarbeit mit Mainstream Providern wie Soundcloud, Spotify und Historypin



## Deutsche Teilnehmer:

- RBB (Aggregieren von 105.000 tracks, Genre classification, enrichment, dissemination)
- Max Planck Gesellschaft (Aggregieren, enrichment)
- DNB/DMA (Einstellen von 6.500 Fotografien, 400.00 Text-Dokumenten, 2.250 Audio Files)





## Methoden, Affinitäten:

- Metadaten aggregieren mit Hilfe von MINT
- Entwicklung von Genre-Strukturen und Tagging-Mustern für Audio
- Großes IPR-WP
- Engagierter Bezug zu publikumsträchtigen Entwicklungen in Europeana (Hackthons, Channels, virtual exhibitions, innovative Präsentationsformen usw.)
- Interessiertes Verfolgen aktueller Entwicklungen im Internet wie z.B. Musik-Flat fees, Audio Recognition tools in clouds (Music DNA u.ä.), Ausspielwege (Wikipedia, Soundcloud u.ä.).



**Danke.**